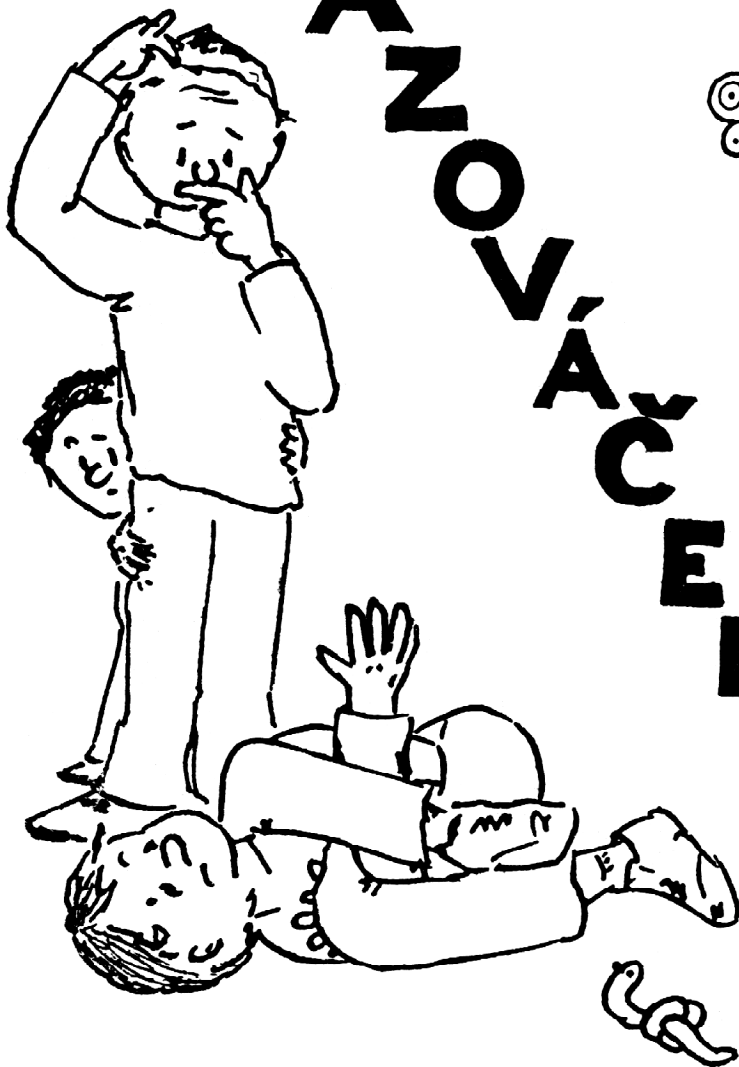


SUKOVÁČEK

AZOVÁČEK



# 1. Andělé

E A E A F#m7 H7

*Ref.:* Rá-no, ce-lý den an-dě-lé nade mnou bdí můj Pane.

E A E F#m7 H7 E

Rá - no, ce-lý den an-dě-lé na-de mnou bdí.

E A E A F#m7 H7

1. Když se ráno proboužím, andělé nade mnou bdí můj Pane.

E A E F#m7 H7 E

Když se rá-no pro-bou-zím, an-dě-lé na-de mnou bdí.

2. Když se potom umývám...
3. Když si pak čistím zuby...
4. Když běžím na autobus...
5. Když píšeme písemku...
6. Když umývám nádobí...
7. Když sedím nad učením...
8. A když jedu na kole...
9. Když hraju na kytaru...
10. A když večer usínám...

## ***Ukazujeme:***

*„Ráno“* – oběma rukama malujeme před sebou slunce,

*„celý den“* – jako bychom zvedali celý den vzhůru na dlaních,

*„andělé“* – máváme lokty jako „křídélky“,

*„nade mnou bdí“* – pravá dlaň stíní oči, rozhlédneme se v indiánském stylu,

*„můj Pane“* – pravou rukou ukážeme nahoru.

U dalších slok naznačujeme pantomimicky uvedené činnosti podle vlastní fantazie a můžeme vymýšlet nové sloky.

## 2. Dobrý je Bůh

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a C chord above it. The second staff has G, G7, and C chords above it. The third staff has G7 and C chords above it. The lyrics are written below the notes.

1. Do - brý, do - brý, do - brý je Bůh.  
Ra - dost - ně pěj - me, k ně - mu se znej - me,  
do - brý, do - brý, do - brý je Bůh.

2. Věrný, věrný, věrný je Bůh.  
Radostně pějme...

3. Svatý, svatý, svatý je Bůh.  
Radostně pějme...

4. Láska, láska, láska je Bůh.  
Radostně pějme...

## **Ukazujeme:**

1. „Dobry, dobry...“ – máváme rukama nad hlavou,  
„radostně pějme...“ – tleskáme na každou první dobu,  
„dobry, dobry...“ – znovu máváme.
2. „Věrný, věrný...“ – zkřížíme ruce na hrudi,  
„radostně pějme...“ – tleskáme...  
Dále vždy jako u první sloky.
3. „Svatý, svatý...“ – pozvedáme ruce...
4. „Láska, láska...“ – držíme se za ruce...

### 3. Je velký náš Bůh

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the notes: F, C, C7, and F. The lyrics are in Czech and describe the power and creation of God.

F  
Je vel - ký náš Bůh, je sil - ný a

C C7 F  
moc-ný, nic ne-ní, co ne - u - či - nil. On

F  
ho-ry stvo - řil a ře-ky vše - cky a hvě-zdi-čky

C C7 F  
též roz-sví - til. Je vel-ký náš Bůh, je

C C7 F  
sil-ný a moc-ný, nic ne-ní, co ne - u - či - nil.

## **Ukazujeme:**

„*velký*“ – vzpažíme a příp. vystoupíme na špičky,

„*silný*“ – ruce máme před sebou pokrčené v loktech, pěsti jsou zaťaté,

„*mocný*“ – pěsti rozevřeme a dlaně narovnáme před sebe,

„*nic není, co neučinil*“ – kroutíme záporně hlavou a rukama ukazujeme „ne“.

Po slově „*neučinil*“ tleskneme 2x v rytmu.

„*On hory stvořil*“ – malujeme prstem ve vzduchu hory,

„*a řeky všechny*“ – rukama naznačujeme vlnky,

„*hvězdičky též rozsvítil*“ – před sebou na různých místech dlaněmi „rozprskáváme“ hvězdičky;  
přitom můžeme vystupovat na špičky.

## 4. Jsme děti Tvé

D A Em Hm  
Jsme dě-ti Tvé, jsme dě-ti krá-lov - ství, —

D A G D  
ve jmé - nu Je - žíš — má-me ví-těz - ství. —

Em G D  
Před Bo-ží sva-to - stí — dá-bel pryč u - tí - ká, —

Em G D  
ve svě-tle Tvém a v lá-sce Tvé — je krá - sné žít.

G A D  
Ha - le - lu - - - - ja,

Hm G A D  
ha - le - lu - - - - ja.



## **Ukazujeme:**

„*děti*“ – jakoby houpáme dítě na loktech,

„*království*“ – rukama na hlavě znázorníme královskou korunu,

„*Ježíš*“ – ruce roztáhneme jako na kříži,

„*vítězství*“ – ruce pozvedneme nahoru,

„*svatosti*“ – ruce zkřížíme na hrudi,

„*dábel pryč utíká*“ – utíkáme na místě a přitom pohybujeme rukama se zatátnými pěstmi,

„*ve světle*“ – z dlaní uděláme před sebou plamen svíce,

„*v lásce*“ – ruce zkřížíme na srdci,

„*je krásné žít*“ – ruce pozvedneme nahoru,

„*haleluja...*“ – zvednutýma rukama chytíme souseda zprava i zleva a společně se pohybujeme doprava a doleva (v kruhu nebo v řadě).

## 5. Kdo stvořil

1. Kdo stvo - řil mr-ka-jí - cí hvě-zdy, mr-ka-jí - cí  
hvě-zdy, mr-ka-jí - cí hvě-zdy? Kdo stvo - řil  
mr-ka-jí - cí hvě - zdy? Náš O - tec Bůh!

2. Kdo stvořil vlnící se moře,  
vlnící se moře, vlnící se moře?  
Kdo stvořil vlnící se moře?  
Náš Otec Bůh!

3. Kdo stvořil létající ptáky,  
létající ptáky, létající ptáky?  
Kdo stvořil létající ptáky?  
Náš Otec Bůh!

4. Kdo stvořil tebe, jeho i mne,  
tebe, jeho i mne, tebe, jeho i mne?  
Kdo stvořil tebe, jeho i mne?  
Náš Otec Bůh!

5. Kdo stvořil mrkající hvězdy,  
vlnící se moře, létající ptáky?  
Kdo stvořil...  
Náš Otec Bůh!

## **Ukazujeme:**

„Kdo“ – píšeme ve vzduchu otazník,

„mrkající hvězdy“ – dlaně rozevíráme jakoby hvězdy „mrkaly“,

„náš Otec Bůh“ – rukou ukazujeme nahoru (dětem předem vysvětlíme, že to není proto, že by Bůh byl v oblacích, nýbrž proto, že nás převyšuje),

„vlnící se moře“ – rukama před sebou děláme „vlny“,

„létající ptáky“ – máváme „křídly“,

„tebe, jeho i mne“ – prstem ukazujeme na druhé i na sebe,

Sloky můžeme libovolně rozšířit např. o skákající žáby, dupající slony, píchající ježky, štěkající pejsky,... atd. podle fantazie.

Poslední sloka má všechno zopakovat v tom pořadí, jak jsme to ukazovali.

## 6. Když máš radost

F C

1. Když máš ra-dost a víš o tom, za-tle - skej,

C7 F

když máš ra-dost a víš o tom, za-tle - skej,

B $\flat$  F

když máš ra-dost a víš o tom, ře-kni nám to as-poň po-tom,

C C7 F

když máš ra-dost a víš o tom, za-tle - skej!

2. ...zadupej
3. ...zabouchej
4. ...zamrkej
5. ...poskoč si
6. ...zatoč se
7. ...křič „ahoj“

## **Ukazujeme:**

„zatleskej“ – zatleskáme,

„zadupej“ – zadupáme,

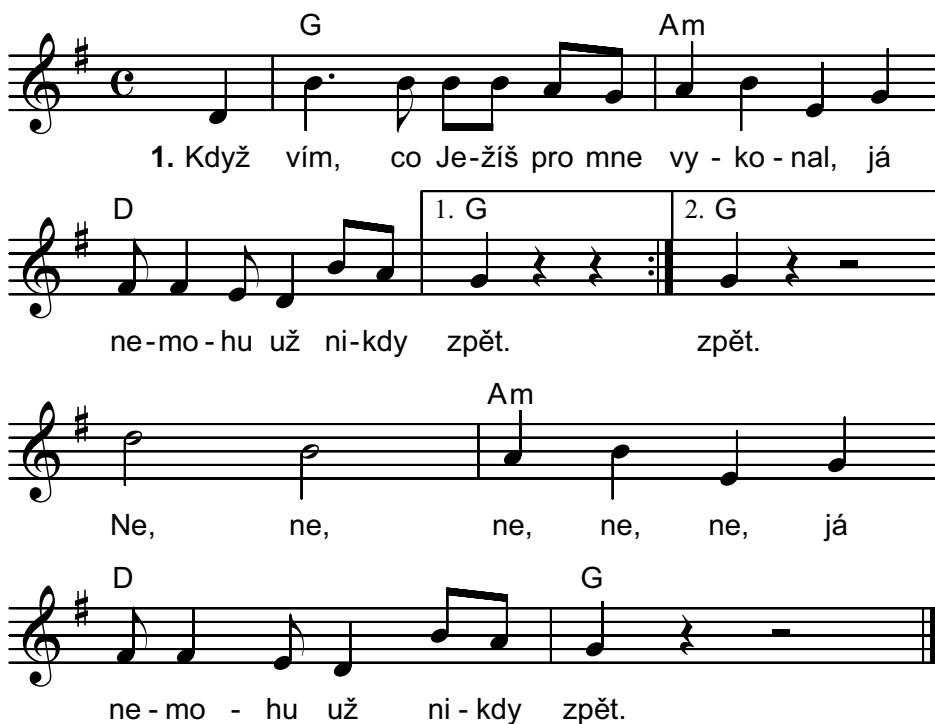
„zmrkej“ – zamrkáme,

„poskoč si“ – poskočíme na místě,

„zatoč se“ – zatočíme se dokola,

„křič ahoj“ – společně křičíme „ahoj“!

# 7. Když vím, co Ježíš pro mě vykonal



G Am

1. Když vím, co Ježíš pro mne vy - ko - nal, já

D 1. G 2. G

ne - mo - hu už ni - kdy zpět. zpět.

Am

Ne, ne, ne, ne, ne, já

D G

ne - mo - hu už ni - kdy zpět.

2. Když vím, že Ježíš za mne umíral...
3. Když vím, že Ježíš pro mne z mrtvých vstal...
4. Když vím, že Ježíš stále se mnou jde...
5. Když vím, že Ježíš mne tak miluje...

## **Ukazujeme:**

„*vím*“ – ukazováček k čelu,

„*Ježíš*“ – rukou ukazujeme nahoru,

„*vykonal*“ – ruce pokrčené před sebe, sevřené pěsti,

„*já nemohu*“ – ruce střídavě křížíme před sebou jako „ne“,

„*zpět*“ – oběma palci ukážeme za sebe,

„*Ne, ne, ne, ne, ne*“ – střídavě zvedáme pravou a levou paži,

„*já nemohu...*“ – totéž jako předtím.

„*umíral*“ – ruce rozpažené jako na kříži,

„*z mrtvých vstal*“ – zvedneme se z podřepu,

„*stále se mnou jde*“ – prsty pravé ruky „kráčíme“ po levém předloktí,

„*miluje*“ – oběma rukama malujeme ve vzduchu srdce.

## 8. Kráčí Ježíš

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The second staff continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The third staff starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fourth staff continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The lyrics are written below the notes.

D A D Em  
1. Krá-čí Je - žíš, po-dí-vej, jak jde po vo - dě,  
G D A  
on zve-dá tě a po-má-há ti stát.\_\_\_\_  
A7 D Em  
Krá-čí Je - žíš, on je Pá-nem tvých zpě - ně-ných vln.  
G D A D  
Krá-čí Je - žíš, on dá-vá ti moc.

2. Kráčí Ježíš, ...  
..., on dává ti směr.

3. Kráčí Ježíš, ...  
..., on dává radost.

4. Kráčí Ježíš, ...  
..., on má tě rád.



## **Ukazujeme:**

- „*Kráčí*“ – jdeme na místě; pravá ruka se vztyčeným palcem je u ramene,
- „*Ježíš*“ – ruka jde od ramene obloukem před sebe, palec je stále vztyčený,
- „*podívej*“ – pravá ruka nad oči,
- „*jak jde po vodě*“ – levá ruka předpažena s dlaní nahoru, prsty pravé ruky po ní krácejí od lokte k prstům,
- „*on zvedá tě*“ – zvedáme se z podřepu, dlaněmi jakoby něco zvedáme nahoru,
- „*pomáhá ti stát*“ – 2 prsty pravé ruky postavíme na levou dlaň,
- „*...zpěněných vln*“ – rukama naznačujeme vlny,
- „*dává ti moc*“ – ruce se zaťatými pěstmi před sebe,
- „*dává ti směr*“ – ukážeme rukou dopředu,
- „*dává radost*“ – rychle se otočíme kolem vlastní osy,
- „*má tě rád*“ – ruce zkřížíme na hrudi.

## 9. Láska Kristova

D



1. Lá - ska Kri - sto - va je tak ná - dhe - rná,

A



lá - ska Kri - sto - va je tak ná - dhe - rná,

D



lá - ska Kri - sto - va je tak ná - dhe - rná,

A A7 D



lá - ska ná - dhe - rná.

2. Vysoká je, že jí nepřejdeš,  
hluboká je, že jí neprojdeš,  
široká, že jí neunikneš,  
láska nádherná.

## ***Ukazujeme:***

*„Láska“* – ruce zkřížíme na hrudi,

*„Kristova“* – ruce sepneme jako při modlitbě,

*„nádherná“* – oběma rukama opíšeme velké kolo,

*„vysoká“* – ruce vzpažit vysoko nahoru, příp. ještě vystoupit na špičky,

*„hluboká“* – dřep, ruce k zemi,

*„široká“* – ruce rozpažit, dlaně nahoru.

# 10. Moje malé světýlko

The musical score is written on three staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a C chord and ends with a C7 chord. The second staff begins with an F chord. The third staff includes C, F, C, G7, and C chords. The lyrics are: 1. Mo-je ma-lé svě-týl-ko, chci, a-by sví-ti-lo. Mo-je ma-lé svě-týl-ko, chci, a-by sví-ti-lo. lo, sví-ti-lo, sví-ti-lo.

C C7

1. Mo-je ma-lé svě-týl-ko, chci, a-by sví-ti-lo.

F

Mo-je ma-lé svě-týl-ko, chci, a-by sví-ti-lo

C F C G7 C

lo, sví-ti-lo, sví-ti-lo.

2. Nikdo mi tě nezhasne...
3. Nedám si tě pod poklop...
4. Nikdo mi tě nevezme...
5. A když bude velká tma...
6. Moje malé světýlko...

## **Ukazujeme:**

„*Moje*“ – prstem levé ruky ukážeme na sebe,

„*malé*“ – levá ruka ukazováčkem a palcem ukazuje malou míru,

„*světýlko*“ – ukazováček levé ruky vztyčíme,

„*chci, aby svítilo*“ – ukazováčkem pravé ruky kroužíme kolem vztyčeného ukazováčku levé ruky,

„*nikdo...*“ – ukazováčkem pravé ruky pohybujeme před očima jako „stěrač“,

„*nezhasne*“ – po tomto slově si navzájem foukneme na „světýlko“ – levý ukazováček,

„*nedám*“ – totéž jako „nikdo“,

„*pod poklop*“ – pravou rukou jakoby přiklopíme „světýlko“ a mlaskneme,

„*nevezme*“ – rukou „chmatneme“ po světýlku druhého,

„*velká tma*“ – obě dlaně si dáme na oči.

V poslední sloce kroužíme ukazováčkem pravé ruky místo kolem „světýlka“ kolem své vlastní hlavy (svatozář).

# 11. Muž moudrý

1. Muž mou-drý sta - věl dům svůj na ská-le, muž  
mou-drý sta-věl dům svůj na ská-le, muž mou-drý sta-věl  
dům svůj na ská-le, až při-šel vel-ký mrak. Déšť  
pa-dal a vo-da stou-pa-la, déšť pa-dal a vo-da stou-pa-la, déšť  
pa-dal a vo-da stou-pa-la a dům tam pe-vně stál.

2. [: Muž hloupý stavěl dům svůj na písku, :] 3x  
až přišel velký mrak.  
[: Déšť padal a voda stoupala, :] 3x  
a dům se rozsypal.
3. [: Kdo staví život na Pánu Ježíši, :] 3x  
ten staví na skále.  
[: Když bouře zlá se naň oboří, :] 3x  
tak dům ten bude stát.

## **Ukazujeme:**

„*moudrý*“ – prstem ukážeme na čelo,

„*stavěl*“ – rukama „stavíme“, tj. dáváme střídavě jednu přes druhou jako při kladení cihel,

„*dům svůj*“ – rukama nakreslíme dům,

„*na skále*“ – ve vzduchu prstem naznačíme oblou horu jako skálu,

„*velký mrak*“ – oběma rukama před sebou nakreslíme velký mrak,

„*děšť padal*“ – ze vzpažení klesáme do dřepu a přitom kmitáním prstů naznačujeme padající děšť,

„*voda stoupala*“ – ze dřepu stoupáme vzhůru, ruce pokrčené s dlaněmi obrácenými nahoru znázorňují stoupající hladinu,

„*pevně stál*“ – znovu nakreslíme dům,

„*hloupý*“ – rukou děláme kolečko před čelem,

„*na písku*“ – místo hory naznačíme rovnou čáru,

„*rozsypal*“ – rukama znázorníme zřícení a dřepneme,

„*na Pánu Ježíši*“ – ruka ukazuje nahoru,

„*se naň oboří*“ – boxujeme před sebe,

„*dům ten bude stát*“ – znovu nakreslíme dům.

## 12. On zemřel za mě

D G A D

On ze-mřel za mě, a-bych já mo-hl žít, —

G A D

on ze-mřel za mě, a-bych já mo-hl žít. A

G A D

ne-ži - ji už já, a-le ži-je ve mě on,

G A 1. D 2. D

ne-ži-ji už já, a-le ži-je ve mě Je-žíš, Je-žíš.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff has four measures with chords D, G, A, and D above it. The second staff has three measures with chords G, A, and D above it. The third staff has three measures with chords G, A, and D above it. The fourth staff has four measures with chords G, A, 1. D, and 2. D above it. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The first staff ends with a long dash, and the second staff ends with the letter 'A'.



## ***Ukazujeme:***

„*On*“ – ukázat rukou nahoru,

„*zemřel*“ – rozpažit jako na kříži,

„*za mě*“ – oběma rukama ukázat na sebe,

„*abych já mohl žít*“ – ruce zvedneme nad hlavu a „*kroučíme žárovky*“,

„*nežiji už já*“ – po těchto slovech dvakrát tleskneme,

„*ale žije ve mě on*“ – během těchto slov otáčka, po ní opět 2x tlesknutí,

„*Ježíš*“ – ve vzduchu malujeme oběma rukama veliké srdce.

## 13. Pam, pam, pampelišky



1. Pam, pam, pam-pe-li-šky v žlu-tém klo-bou - ku



prý si po-se-da-ly rá-no na lou - ku.



Na - klá - ně-ly k so-bě zla-té hla-vin - ky,



jsou to ma-lé dě - ti vel-ké ma-min - ky.

2. Cink, cink, cinkilinky, modré zvonky zas  
k písni konvalinky přidaly svůj hlas.  
Chceme s nimi zpívat v jitru zářivém:  
Pán Bůh stvořil lidi, nebesa i zem.

## **Ukazujeme:**

„v žlutém klobouku“ – rukou kreslíme na hlavě klobouk,

„prý si posedaly“ – dřepneme,

„nakláněly k sobě“ – nakláníme hlavu do stran,

„jsou to malé děti“ – stoupneme a rukou spuštěnou dolů podél těla  
naznačíme výšku malého dítěte,

„velké maminky“ – vzpažíme a stoupneme na špičky,

„cink, cink...“ – zvoníme, jako bychom měli v ruce zvoneček,

„chceme s nimi zpívat“ – upažíme,

„stvořil lidi“ – ukážeme na sebe,

„nebesa“ – vzpažíme,

„i zem“ – dřepneme.

## 14. Sluníčko lechtá

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has a C chord above the first measure, an F chord above the second measure, and a C chord above the third measure. The second staff has an F chord above the second measure and a C chord above the third measure. The third staff has a G chord above the first measure, a C chord above the second measure, a G chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure. The lyrics are written below the notes.

1. Slu - ní - čko le-chtá ža-bky v ka - lu - žích,  
vra-bec, ten pro-mo-kl až na ků - ži, ží - ža -  
la zí - va - la, prý ted déšť za-spa - la.

2. Díky, ó Pane Bože, šťasten jsem,  
díky za život, nebe, krásnou zem,  
nechci se kabonit,  
vím, že je krásné žít.

## **Ukazujeme:**

„*Sluníčko lechtá žabky v kalužích*“ – skáčeme,

„*vrabec, ten promokl...*“ – máváme „křídélky“, tj. lokty, prsty jsou na ramenou,

„*Žížala zívá*“ – zíváme 2–3x, ruku dáváme před ústa,

„*zaspala*“ – hlavu nakloníme, ruce jako polštářek,

„*díky, ó Pane Bože...*“ – máváme rukama nad hlavou,

„*díky za život, nebe...*“ – tleskáme,

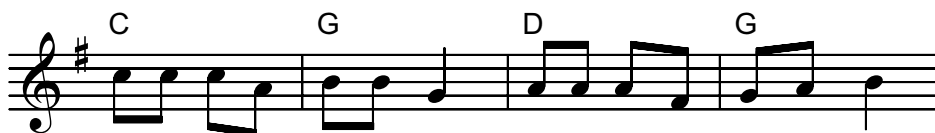
„*nechci se kabonit*“ – hlavou kýváme „ne“,

„*vím, že je krásné žít*“ – otočíme se dokola.

## 15. U zelené přesličky



1. U ze-le-né pře-sli-čky la-dil cvr-ček hou-sli-čky.



Fi-dli, fi-dli, na ně hrál, ce-lý pa-louk po-slou-cha,



fi-dli, fi-dli, na ně hrál, ce-lý pa-louk po-slou-cha.

2. Budem zpívat ze všech sil, co nás cvrček naučil:

[: Aleluja, hosana,

Ježíš Kristus rád nás má. :]

## **Ukazujeme:**

„*U zelené přesličky*“ – pravou rukou spuštěnou podél těla ukážeme výšku přesličky,

„*ladil cvrček...*“ – levou rukou uchopíme „*housle*“ a pravou jakoby kroutíme kolíčky,

„*Fidli, fidli...*“ – hrajeme smyčcem,

„*celý palouk*“ – oběma rukama ukážeme velkou plochu palouku,

„*poslouchal*“ – ruce dáme k uším,

„*Budem zpívat*“ – ruce dáme k ústům,

„*ze všech sil*“ – ruce pokrčené v loktech, zaťaté pěsti, 3x,

„*co nás*“ – každý ukáže na sebe,

„*cvrček*“ – dvěma prsty pravé ruky ukážeme, jak malý je cvrček,

„*naučil*“ – ukazováček dáme k čelu,

„*Aleluja, hosana*“ – rukama máváme nad hlavou,

„*Ježíš Kristus rád nás má*“ – ruce zkřížíme na hrudi nebo se navzájem obejmeme.

## 16. Un pacchettino

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff continues the melody with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The third staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The fourth staff continues the melody with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The lyrics are: "Ref.: Un pa-cche - tti - no, due pa-cche - tti - ni, mi - lle pa-cche - tti - ni per Ge - sù, Un pa-cche - tti - no, due pa-cche - tti - ni, mi - lle pa-cche - tti - ni per Ge - sù." The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Chord symbols (G, Em, Am, D, D7) are placed above the notes to indicate the accompaniment.

Ref.: Un pa-cche - tti - no, due pa-cche - tti - ni,  
mi - lle pa-cche - tti - ni per Ge - sù,  
Un pa-cche - tti - no, due pa-cche - tti - ni,  
mi - lle pa-cche - tti - ni per Ge - sù.

(Čti: *Un paketýno, due paketýny, míle paketýny per Džezú...*)

1. [: Jak ráno vstávám, hned chválu vzdávám,  
jen Ježíše ve svém srdci mám. :]
2. [: Můj úsměv v tváři od rána září,  
neustále myslím na Marii. :]



## **Vysvětlení italského textu:**

Un pacchettino – jeden balíček,  
due pacchettini – dva balíčky,  
mille pacchettini per Gesù – tisíc balíčků pro Ježíše.

## **Ukazujeme:**

„*Un pacchettino*“ – pravou ruku dáme pozvolna v rytmu před sebe se zdviženým palcem, který znamená „jeden“; zároveň nakročíme pravou nohou dopředu,

„*due pacchettini*“ – levou rukou s palcem a ukazováčkem naznačujeme „dva“; zároveň nakročíme dopředu levou nohou,

„*mille pacchettini*“ – oběma rukama kreslíme před sebou velké kolo coby velké množství,

„*per Gesù*“ – dlaně pomalu zvedáme nahoru, jako bychom na nich něco nesli,

„*Jak ráno vstávám, hned chválu vzdávám*“ – ruce zvedáme nahoru jako gesto chvály,

„*jen Ježíše*“ – rukou ukážeme nahoru,

„*ve svém srdci...*“ – ruce zkrříme na srdci,

„*můj úsměv*“ – velký úsměv, ukazováčky obou rukou se dotýkají koutků úst,

„*neustále myslím*“ – ukazováček dáme k čelu,

„*na Marii*“ – sepneme ruce.

## 17. Za pár dní



1. Za pár dní už v Be-tlé-mě se Je-žíš na-ro - dí,  
Ve-se-le mu za-zpí-vá-me, tra - la - la - la - lá,



tě - ší-me se, tě - ší-me se, vzdá-vá-me mu dík.  
za-tle-ská-me, za-du-pá-me, tra - la - la - la - lá.

2. Za pár dní se v našem srdci Ježíš narodí,  
těšíme se, těšíme se, vzdáváme mu dík.  
Vesele mu zazpíváme, tralalalalá,  
zatleskáme, zadupáme, tralalalalá.

## **Ukazujeme:**

„už v Betlémě se...“ – z rukou uděláme před sebou stříšku,

„Ježíš narodí“ – kolébáme v loktech dítě,

„těšíme se...“ – rukama máváme nad hlavou,

„vzdáváme mu dík“ – ruce pozvedáme dlaněmi vzhůru,

„zazpíváme“ – ruce dáme k ústům,

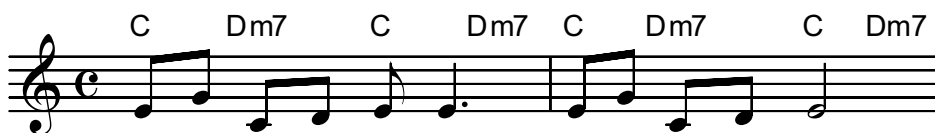
„tralalalalá“ – ruce dáváme od úst pomalu před sebe a znázorňujeme tak, že zpěv se šíří,

„zatleskáme“ – tleskáme,

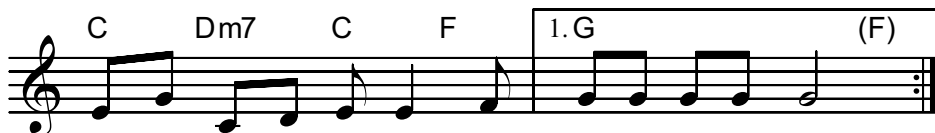
„zadupáme“ – dupáme,

„tralalalalá“ – ruce dáme k ústům.

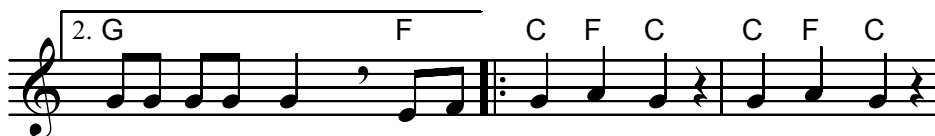
## 18. Koho včelky chválí



1. Ko - ho včel - ky chvá - lí pí - lí ne - změr - nou,  
Kdo je zná - mý je - ště ja - ko tvů - rce řek,



kam - pak brou - čci ma - lí zas mí - ři s lu - ce - rnou?  
ta - ky kap - ky de - ště, co



dá - vá žízni flek? **Ref.:** Dobrý Bůh, náš Pán, Bůh, náš Pán,



moudrý, štědrý dá - rce, Bůh, náš Pán. Bůh, náš Pán.

2. Podívejme sovy, mají zvláštní řád,  
v noci dlouho loví a ráno chodí spát.  
A co teprv brouci, jaká těch je změť,  
jen Bůh všemohoucí zná všechny nazpaměť.
3. Kdo se stará, aby létal dětem drak,  
učí malé žáby zakvákat kvaky kvak?  
Kdo dál žehná Zemi, ač je maličká?  
Kdo je mezi všemi na světě jednička?
4. On jak žádný druhý měsíc mění v srp,  
zebrám dává pruhy a velbloudovi hrb,  
jitrnice vepři, vlnu ovečkám.  
S ním je člověk ve při, když na vše stačí sám.

## **Ukazujeme:**

„Koho včelky chválí“ – máváme křídélky,

„pílí nezměrnou“ – rukama motáme před sebou,

„broučci malí“ – dvěma prsty pravé ruky ukážeme malého broučka,

„míří s lucernou“ – naznačíme nesení lucerny,

„tvůrce řek“ – rukama děláme vlny,

„taky kapky deště“ – prsty „pršíme“,

„dává žízni flek“ – tleskneme,

„dobrý Bůh, náš Pán“ – až do konce refrénu tleskáme v rytmu.

„Podívejme sovy“ – z rukou uděláme kruhy kolem očí,

„mají zvláštní řád“ – kroutíme hlavou,

„v noci dlouho loví“ – máváme křídly,

„a ve dne chodí spát“ – hlavu nakloníme, z rukou polštář,

„A co teprv brouci“ – ukážeme na zem,

„jaká těch je změt“ – chytíme se za hlavu,

„jen Bůh všemohoucí“ – pravá ruka ukáže nahoru,

„zná všechny nazpaměť“ – prstem k čelu.

## ***Ukazujeme ještě dál:***

„...létal dětem drak“ – prstem ukazujeme nahoru cik-cak,

„učí malé žáby“ – skáčeme,

„zakvákat“ – kvaky kvak,

„kdo dál žehná“ – ruce rozpažíme před sebe,

„Zemi“ – rukama kreslíme kulatou Zemi,

„kdo je mezi všemi“ – rozhlédneme se“ ,

„na světě jednička“ – vztyčíme palec pravé ruky, ruku natáhneme dopředu.

„...měsíc mění v srp“ – kreslíme prstem kulatý měsíc a pak srpek,

„zebrám dává pruhy“ – jakoby štětkou malujeme pruhy,

„a velbloudovi hrb“ – malujeme hrb,

„jitrnice vepří“ – před sebou ukážeme rukama délku jitrnice,

„vlnu ovečkám“ – pohladíme si svůj svetr,

„S ním je člověk ve přī“ – ruce dáme před sebe, jako když dlaněmi něco odtlačujeme,

„stačí sám“ – ruce založíme a pravou nohu vysuneme dopředu.

# Obsah

1. Andělé
2. Dobrý je Bůh
3. Je velký náš Bůh
4. Jsme děti Tvé
5. Kdo stvořil
6. Když máš radost
7. Když vím, co Ježíš pro mne vykonal
8. Kráčí Ježíš
9. Láska Kristova
10. Moje malé světýlko
11. Muž moudrý
12. On zemřel za mě
13. Pam, pam, pampelišky
14. Sluníčko lechtá
15. U zelené přesličky
16. Un pacchettino
17. Za pár dní
18. Koho včelky chválí

Tento zpěvníček vznikl na přání účastníků  
katechetického kursu 1992 – 1994.

\* \* \*

Pokud se při ukazování podle uvedených návodů  
zasukujete, Katechetické centrum při Biskupství brněnském  
poskytne hbitě první pomoc.

\* \* \*

Podle dostupných materiálů (zpěvníky Hosana, Chválíme Pána  
s nejmenšími) a rozšířeného ústního podání připravili

Marie Špačková,

Markéta Čermáková



a Jiří Kaňa.



Brno, leden 1994