**NAROZENÍ PÁNĚ VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ**

K většímu rozšíření kultu jesliček – betlémů – došlo díky sv. Františkovi z Assisi, který vždy toužil prožít vánoční noc prostě, jak ji podle jeho představ prožívali lidé v Betlémě. O Vánocích roku 1233 se sv. František rozhodl, že ukáže všem zbožným lidem, v jak ubohém prostředí se narodil Ježíš Kristus. V jeskyni v horách u vsi Griccio nedaleko Assisi postavil jesličky, vystlal je senem, přivedl k nim volka a osla. Do jeslí položil loutku dítěte. Kněz sloužil u jesliček slavnostní mši svatou, při níž sv. František kázal o narození Páně. Podle legendy se mu potom v jeslích ukázalo narozené Jezulátko, které sv. František dojatý k slzám pochoval v náručí.

Lidem se jeho nápad zalíbil. Od té doby šířili především členové františkánského řádu jesle po celé Evropě. V kostelích se jesle stavěly spolu se sochami Panny Marie a sv. Josefa, které byly realisticky vyřezány ze dřeva, vytesány z kamene či odlité z vosku v životní velikosti. Ostatní u jeslí byli živí lidé, kteří předváděli scény z narození Páně.

Od poloviny 16. století se ke kostelním jeslím přistavovaly figury v životní velikosti, odívané do nákladně šitých rouch. Různě se přeskupovaly tak jak vyžadovalo symbolické znázornění jednotlivých dnů od narození Páně až po příchod Tří králů. První jesle tohoto typu byly roku 1562 postaveny v Praze a roku 1569 v Olomouci.

Do lidového prostředí u nás proniklo stavění betlémů koncem 18. století. Již v prvních lidových jesličkách se kromě tradičních postav známých z Bible objevují i venkované, řemeslnící, pastýři, ponocný. Kromě betlémů vyřezaných ze dřeva jsou známé betlémy keramické, těstové, voskové, sádrové, ručně malované na dřevěných deskách i na papíru. Od poloviny 19. století také tištěné na arších.

Prohlížíme-li dnes staré obrazy zobrazující narození Páně, obdivujeme se jim, ale nevíme, co chtěl autor alegoriemi a symboly vyjádřit. Jednou z podmínek pochopení těchto uměleckých děl je dobrá znalost Starého i Nového zákona. Podívejme se nyní na výjevy kolem jesliček.

*Ježíšek leží v jeslích zabalený v plenkách*

„Dnes se vám narodil Spasitel, Kristus Pán, v městě Davidově. Toto vám bude znamením: Naleznete děťátko v plenkách, položené do jeslí.“ (Lk 2,11-12)

*Panna Maria má modrý plášť*

Modrá barva symbolizuje nebe a připomíná úlohu Panny Marie jako Královny nebe. Často držívá nádobku na vonnou mast, čímž se naznačuje Spasitelův původ z pomazaného rodu. „Ten bude veliký a bude nazván synem Nejvyššího a Pán Bůh mu dá trůn jeho otce Davida. Na věky bude kralovat nad rodem Jákobovým a jeho království nebude konce.“ (Lk 1,32-33)

*V blízkosti Panny Marie jsou květiny*

- lilie naznačuje její neposkvrněné početí, orlíček vyjadřuje, že skrze Marii přišla spása, kosatec duhové barvy značí obnovení smlouvy Boha s lidmi, léčivé rostliny symbolizují spasení.

*Zelené rostliny*

- připomínají, že z rodu Davidova se narodí Spasitel: „I vzejde proutek z pařezu Jišajova a výhonek z jeho kořenů vydá ovoce.“ (Iz 11,1)

*Svatý Josef mívá zelený plášť*

Zelená barva symbolizuje znovuzrození a tedy nesmrtelnost. Je barvou Ducha svatého, který si sv. Josefa vyvolil: „Josefe, synu Davidův, neboj se přijmout Marii, svou manželku: neboť co v ní bylo počato, je z Ducha svatého:“ (Mt 1,20)

*Rozevřený plášť*

- naznačuje adopci Ježíška a symbolizuje sv. Josefa jako ochránce: „…anděl Hospodinův se ukázal Josefovi ve snu a řekl: Vstaň, vezmi dítě i jeho matku, uprchni do Egypta a buď tam, dokud ti neřeknu; neboť Herodes bude hledat dítě, aby je zahubil.“ (Mt 2,13)

*Volek a oslík*

- u jeslí symbolizují prorocký výrok Izaiáše: „Vůl zná svého hospodáře, osel jesle svého pána, mne však Izrael nezná, můj lid je nechápavý.“ (Iz 1,3)

*Chlév*

- naznačuje sice především bídu Svaté rodiny, ale taky symbolizuje proroctví Ámosovo, že Bůh si obnoví svou církev po dnech zkoušek a přivede do ní vyvolené ze všech národů. „V onen den postavím padající Davidův stánek a jeho trhliny zazdím…“ (Am 9,11)

*Kostel nebo palác*

- v pozadí symbolizuje novou církev. Okolní krajina představuje zpravidla domov nebo bydliště umělce.

Adorace (klanění) sv. Tří králů patří od samého počátku výtvarného zobrazování Narození Páně mezi ústřední postavy betlémské scény. „Když se narodil Ježíš v judském Betlémě za dnů krále Heroda, hle, mudrci od východu se objevili v Jeruzalémě a ptali se: Kde je ten právě narozený král Židů? Viděli jsme na východě jeho hvězdu a přišli jsme se mu poklonit.“ (Mt 2,1-2)

Malíři nejdříve zobrazovali klanějící se mudrce jako půvabné mladíky. Později byli rozlišeni věkem. Teprve později byli malováni tak, aby symbolizovali celé lidstvo rozdělené do tří skupin podle tří synů Noeho, jimiž byli Jefet, Chám a Šém. Až ve středověku byli zobrazováni jako zástupci tehdy známých tří kontinentů.

Legenda vypráví, že císařovna Helena, matka římského císaře Konstantina (280-337, od r. 306 římský císař, ediktem milánským roku 313 povolil křesťanství jako oficiální náboženství), vyzvedla ostatky tří mudrců ze společného hrobu, do kterého byli postupně pohřbeni po letech úspěšného misionářského působení. Darovala je biskupovi Eustorgiovi z Milána. Eustorgiův nástupce na biskupském stolci, Protasius, nechal pro ostatky mudrců zbudovat ohromný sarkofág (kamenná rakev, obvykle z mramoru). Dnes prázdný sarkofág, postavený nad Eustorgiovým hrobem, se nachází v kapli sv. Tří králů v kostele sv. Eustorgia v Miláně.

K povýšení mudrců na krále došlo ve středověku poté, co roku 1194 byly jejich ostatky přeneseny z Milána do chrámu v Kolíně nad Rýnem. Viditelným důkazem úcty ke sv. Třem králům je, vedle již zmíněného sarkofágu v Miláně, nádherný zlatý relikviář v kolínském dómu.

Úcta sv. Tří králů byla také podpořena citátem z Písma svatého: „Králové Taršíše a ostrovů přinesou dary, budou odvádět daň králové Šeby a Seby. Všichni králové se mu budou klanět, všechny národy mu budou sloužit.“ (Ž 72,10-11)

Můžeme se domnívat, že králové z Taršíše a ostrovů, ze Seby a Šeby připomínají potomky Noeho: „Synové Jefetovi: Gomer a Magóg a Mádaj, Jávan a Túbal, Mešek a Tíras. Synové Gomerovi: Aškenaz a Rífat a Togarma. Synové Jávanovi: Elíša a Taršíš, Kitejci a Dódanci. Z nich vzešly ostrovní pronárody různého jazyka a různých čeledí. Synové Chámovi: Kúš a Misrajim, Pút a Kenaan. Synové Kúšovi: Seba a Chavíla, Sabta a Raema a Sabteka. Synové Raemovi: Šeba a Dedán.“ (Gn 10,2-7)

Evangelium sv. Matouše neuvádí jména sv. Tří králů. Ta jsou známa z jednoho alexandrijského spisu z doby kolem roku 550. V něm se králové nazývaji Caspar (Kašpar), Melchior (Melichar) a Balthasa (Baltazar). Do obecného povědomí se jména Kašpar, Melichar a Baltazar dostala ze Zlaté legendy (Legenda aurea vznikla okolo roku 1275 obsahuje životopisy svatých).

*Kašpar* je zobrazen jako klečící kmet před Ježíškem a nabízí mu svůj dar – zlato. Královskou korunu a žezlo má položené u nohou. Je oděn v červený šat zdobený hermelínem (bílou kožešinou z hranostaje). Plášť zdobený vzácnou kožešinou symbolizuje královskou důstojnost. V betlémské scéně zastupuje Kašpar Evropu, která je navíc charakterizována těmito znaky a symboly: koruna a žezlo symbolizují Evropu jako královnu světa, která se sklání před narozeným Kristem. Zbraň a bílý kůň zdůrazňují její svrchovanost.

*Roh hojnosti –* velký roh přeplněný ovocem – je symbolem umění a vědy, což naznačuje vedoucí postavení Evropy v mírových dovednostech. Chrám v pozadí připomíná, i když neprávem, že Evropa je kolébkou křesťanské církve.

*Melichar* je nejmladší z trojice adorantů. Darem přináší kadidlo a to naznačuje, že vonné věci pocházejí z Orientu. Má zelený plášť a na hlavě turban. Vedle něj je plavý kůň nebo velbloud – symboly personifikované Asie.

*Baltazar* je král s tmavou pletí, jakou mívají Etiopii. Má modrý plášť a v ruce nádobu s myrhou. Na krku má korálový náhrdelník, který je symbolem Afriky, podobně jako vraný kůň nebo slon.

Svatí tři králové mívají velmi často doprovod – trubače na koních, rytíře a služebnictvo apod.

O betlémské hvězdě, podle níž mudrci poznali, že Vykupitel přišel již na svět, můžeme číst jak ve Starém zákoně: „Vyjde hvězda z Jákoba, povstane žezlo z Izraele“ (Nu 24,17), tak v Novém zákoně jako o jasné hvězdě jitřní: „Já jsem potomek z rodu Davidova, jasná hvězda jitřní.“ (Zj 22,16)

Betlémská hvězda znamenala od počátku něco víc než nebeský jev. Svědčí o tom i následující slova evangelia: „A hle, hvězda, kterou viděli na východě, šla před nimi, až se zastavila nad místem, kde bylo to dítě. Když spatřili hvězdu, zaradovali se velikou radostí. Vešli do domu a uviděli dítě s Marií, jeho matkou. Padli na zem, klaněli se mu a obětovali mu přinesené dary – zlato, kadidlo a myrhu.“ (Mt 2,9-11)

*Zlato –* symbolizuje královskou důstojnost a moc. Dar předává zástupce Evropy.

*Kadidlo* , které předává zástupce Asie, je vonná pryskyřice získávaná z kmene kadidlovníku a symbolizuje modlitby vystupující k nebesům. „Jako kadidlo ať míří má modlitba k tobě.“ (Ž 141,2)

*Myrha-* je vonná pryskyřičná klovatina z kmene myrhovníku, pomocí níž se upravovalo mrtvé tělo, aby v hrobě nezpráchnivělo. Předává ji zástupce Afriky. Myrha symbolizuje, že toto dítě má svým utrpením a svou smrtí vykoupit lidstvo.

*Anděl -*  (z řeckého „angelos“ – posel), tradičně archanděl Gabriel, oznamuje pastýřům narození Mesiáše. „A v té krajině byli pastýři… Anděl jim řekl: Nebojte se…! (Lk 2,8-11) Anděl je obvykle zobrazován jako mladík s křídly. Oblečen je ve volné bílé drapérii (dekorativně řasené roucho). V rukou drží pás, na kterém je latinský nápis: GLORIA IN EXCELSIS DEO - Sláva na výsostech Bohu. Vedle archanděla Gabriela mohou být na obloze ještě archandělé Michael a Rafael, které doprovázejí sbory andělů. „A hned tu bylo s andělem množství nebeských zástupů…“ (Lk 2,8) Adorující pastýři bývají seskupeni kolem jeslí a jsou oblečeni do splývavých rouch, podobných oděvu biblických postav. Ti nejbližší klečí a předávají dary: beránka se svázanýma nohama (symbolizující budoucí Kristovu oběť), pastýřskou hůl (symbolizující Pastýře Krista) a píšťalu (symbol lásky Spasitele k lidem). Scénograficky tak tvoří protipól sv. Třem králům. Ostatní pastýři stojí opodál a hlídají svá stáda nebo hrají na píšťaly. Nejstarší z pastýřů přináší jako dar beránky v náručí nebo na zádech, a symbolizuje tak Dobrého pastýře. „Já jsem dobrý pastýř…“ (J 10,11)

Darovníci jsou poslední skupinou postav, které se přicházejí poklonit malému Ježíškovi. Podle starobylého obyčeje obdarovat novorozeně mu přinášejí dary, nejčastěji výsledky své práce.

Darovníci jsou tak přehlídkou dnes již zapomenutých zaměstnání a řemesel. Mezi nejznámější darovníky patří dvojice mužů, kteří nesou mezi sebou na tyči zavěšený obrovský vinný hrozen. Všeobecně se soudí, že dvojice vinařů přináší darem produkt své práce. Málokdo však ví, že je to výtvarné zobrazení citátu ze Starého zákona: „Přišli až k úvalu Eškólu, kde uřízli ratolest s jedním vinným hroznem, dva ji museli nést na sochoru… (Nu 13,23)

Ke dvojici nesoucí vinný hrozen bývá analogicky zobrazena dvojice darovníků, kteří nesou na tyči mezi sebou darem srnku (sele, jehně…)

Postav nesoucích dary je zobrazováno velmi mnoho a nelze je všechny popsat. Proto na závěr uvedeme alespoň symbolicky význam některých darů.

*Broskev* s jedním lístkem k ní připojeným je symbolem Pravdy, (povstává ze spojení srdce a jazyka). Fialka je symbolem křesťanské pokory.

*Hrozen vína* v křesťanském umění symbolizuje eucharistické víno, to je Krev Kristovu.

*Hruška* symbolizuje lásku Boha k lidem.

*Chléb* je křesťanský symbol Kristova těla, a tedy jeho oběti, ustanovené při Poslední večeří Páně. (Připomeňte si, že Betlém znamená v překladu „dům chleba“).

*Jahoda* symbolizuje spravedlnost.

*Jablko* které drží v ruce Ježíšek, symbolizuje jeho budoucí vykupitelské poslání.

*Ořech* je obvykle zobrazován jako půlka rozlousknutého vlašského ořechu. Jeho symboliku vyložil sv. Augustin takto: vnější zelená slupka představuje tělo Kristovo, skořápka symbolizuje dřevo jeho kříže a jádro je znakem jeho božství.

*Ryba* je symbolem Krista a křesťanství.

*Vejce* je křesťanským symbolem vzkříšení.

(Připravil Mgr. Karel Konečný)